



ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

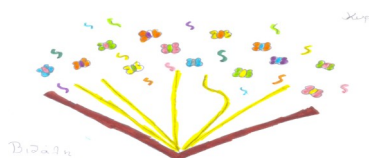


Φίλες και φίλοι,

Κρατάτε ήδη στα χέρια σας , το 2^ο τεύχος της μαθητικής μας εφημερίδας, που είναι αφιερωμένο στο βιβλίο.

Σκέψεις, ιδέες, τσαλακωμένα χαρτιά, σκισμένες σελίδες, ξεφυσήματα, όλα αυτά προηγήθηκαν ώστε να γεμίσουν οι λευκές σελίδες του μικρού μας αφιερώματος. Οι σκέψεις έγιναν λέξεις, προτάσεις, κείμενα και τα χρώματα συνταιριάστηκαν σε χαρούμενες ζωγραφιές για να προσφερθούν απλόχερα σε ένα ευρύτερο κοινό.

Καθώς «το διάβασμα ανοίγει τα παράθυρα της ψυχής και αφήνει το φως και τη ζεστασιά να την πλημμυρίσει» σας καλούμε να αφεθείτε στις αλήθειες που καταθέτουν και μοιράζονται με τους αναγνώστες τους οι μαθητές του σχολείου μας.



Καλή σας ανάγνωση.

Ο Διευθυντής του σχολείου

Περιεχόμενα τεύχους:

Η Ιστορία της Γραφής	2-3
Το παραμύθι του σοφού γέροντα	4
Για μένα το βιβλίο είναι... - Το Αλφαβητάρι του βιβλίου	5
Κουίζ— Μεσοστιχίδα— Κρυπτόλεξο	6-7
Δημοτική Βιβλιοθήκη Μεταμόρφωσης - Συνέντευξη	8-9
Χαϊκού — Σπίτι με Κήπον	10-11
Κολάζ από ζωγραφιές!	12



ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΣΤ ΤΑΞΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣΑΝΕ
ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ



ΠΗΛΙΝΕΣ ΠΛΑΚΕΣ

Τα πρώτα δείγματα γραφής των ανθρώπων μπορούν να θεωρηθούν οι αναπαραστάσεις ζώων και συμβόλων στα τοιχώματα των σπηλαίων, οι αναπαραστάσεις σε βράχους και πέτρες. Τα πρώτα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν ως επιφάνειες γραφής ήταν η πέτρα, τα βότσαλα, το ελεφαντόδοντο, οστά και κελύφη ζώων, και πήλινες πινακίδες από άργιλο. Οι πήλινες πλάκες χρησιμοποιήθηκαν κυρίως από τους λαούς της Μεσοποταμίας. Οι Έλληνες, αυτά τα κομμάτια πηλού, τα ονόμαζαν όστρακα. Ο περίφημος δίσκος της Φαιστού, που χρονολογείται από το 1700π.Χ, αλλά και πινακίδες που βρέθηκαν στις Μυκήνες, την Κρήτη και την Πύλο μαρτυρούν τη μακρόχρονη χρήση τους.

Επειδή όμως οι πλάκες αυτές δεν ήταν και το βολικότερο μέσο καταγραφής πληροφοριών, αν και παρουσίαζαν μεγάλη ανθεκτικότητα στο χρόνο, η επόμενη εξέλιξη στην ιστορία της γραφής ήταν οι πάπυροι.

ΠΑΠΥΡΟΣ

Ο πάπυρος είναι ένα υλικό που μοιάζει με το χαρτί και προέρχεται από το φυτό «πάπυρος» που μεγαλώνει στις όχθες του Νείλου. Για την κατασκευή του έκοβαν τους βλαστούς των φυτών κατά μήκος σε λεπτές ταινίες. Στη συνέχεια τις άπλωναν πάνω σε σανίδες, τη μία δίπλα στην άλλη βάζοντας μια σειρά οριζόντια και μια κάθετη. Έπειτα τις έβρεχαν με νερό για να διαλυθεί η κολλώδης ουσία του φυτού και να συγκολληθούν μεταξύ τους. Στο τέλος τις πίεζαν για να βγει το νερό και τις τοποθετούσαν σε ηλιόλουστα μέρη, όπου ξεραινόταν.

Τα βιβλία από πάπυρο ήταν φτιαγμένα σε μορφή ρολού, το μήκος του οποίου έφτανε και τα σαράντα μέτρα. Τα έργα διάσημων συγγραφέων της αρχαιότητας γράφτηκαν σε ρολούς από πάπυρο. Περίφημοι ήταν οι πάπυροι της Βύβλου (πόλεως των Φοινίκων), από την οποία προήλθε η λέξη «βιβλίο».

Ο πάπυρος, σαν υλικό, ήταν εύκολο να παραχθεί γιατί ήταν φτηνός και αποτελούσε μια εξαιρετική επιφάνεια γραφής. Όμως λόγω του μήκους του ήταν ιδιαίτερα δύσχρηστος, σκίζόταν εύκολα, ενώ σάπιζε από την υγρασία.

ΠΕΡΓΑΜΗΝΗ

Η περγαμνή χρησιμοποιήθηκε ως επιφάνεια γραφής στην Πέργαμο της Μικράς Ασίας γύρω στο 170 π.Χ επί βασιλείας Ευμένη του Β'. Αντικατέστησε τον πάπυρο. Ήταν φτιαγμένη από επεξεργασμένα δέρματα ζώων και είχε εξαιρετική αντοχή στο χρόνο. Η επεξεργασία της γινόταν ως εξής: Αποξήρηναν τα δέρματα με την έκθεσή τους στον Ήλιο. Αφού τα άφηναν για ορισμένες μέρες, τα βουτούσαν μέσα σε ασβεστόνερο, ώστε να εξαφανιστεί το λίπος και να πέσουν οι τρίχες. Παρέμεναν έτσι για τρεις συνεχείς μέρες. Κατόπιν τα έβγαζαν, τα αποξήρηναν και τα έτριβαν με ελαφρόπετρα και γύψο, ώστε να τα λειάνουν και να εξαλείψουν τις ανωμαλίες του δέρματος. Στο τέλος άλειφαν το δέρμα με φοινικέλαιο για να μαλακώσει και το παρέδιδαν για να χρησιμοποιηθεί.

Η κατασκευή της οφείλεται στην προσωρινή διακοπή εισαγωγής παπύρου από την Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Το φύλλο της περγαμνής φθειρόταν δύσκολα, απορροφούσε το μελάνι, μπορούσε να τυλιχτεί και να διπλωθεί με οποιοδήποτε τρόπο, να κοπεί σε οποιοδήποτε διαστάσεις και να γραφεί και από τις δύο πλευρές. Έτσι περιορίσε βαθμιαία τη χρήση του παπύρου και από τον 9° έως τον 13° αιώνα αποτέλεσε την κατεξοχήν γραφική ύλη για τα βιβλία και τους χάρτες.



ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΤΟ ΧΑΡΤΙ

Ενώ η ιστορία γράφεται σε παπύρους και περγαμινές, στη μακρινή Κίνα το 105 π.Χ ο Τσάι Λουν ανέμιξε φύλλα μουριάς, κουρέλια, δίχτυα ψαρέματος, κάνναβη και μετά συμπιέσε το μείγμα σ' ένα πλέγμα μπαμπού για να στεγνώσει. Το πρώτο χαρτί έγινε πραγματικότητα. Η παρασκευή του θεωρούνταν ιερό απαράβιαστο μυστικό. Οκτώ αιώνες αργότερα τα μυστικά του πέρασαν στους Άραβες από Κινέζους αιχμαλώτους χαρτοποιούς. Οι σταυροφορίες των Δυτικών στα εδάφη της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και στους Αγίους Τόπους έφεραν τους Ευρωπαίους σε επαφή με τα μυστικά παρασκευής του χαρτιού. Κατά το 12^ο αιώνα κατασκευάστηκε το πρώτο εργοστάσιο χαρτοποιίας στην Ευρώπη. Σήμερα το χαρτί κατασκευάζεται από την κυτταρίνη που βρίσκεται στο ξύλο. Το χαρτί που καταναλώνουμε προέρχεται από καλλιέργειες δέντρων, από τεχνητά δάση στα οποία λαμβάνονται και μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος.

Το χαρτί είναι μια σπουδαία ανακάλυψη. Η τυπογραφία όμως είναι ο δεύτερος καθοριστικός παράγοντας διάδοσης της γνώσης. Μέχρι πριν από πεντακόσια χρόνια περίπου κανείς δεν ήξερε πώς να τυπώσει μια σελίδα ενός βιβλίου σε πολλά όμοια αντίτυπα. Για να τυπωθεί ένα βιβλίο χρειάζονταν μέρες, μήνες, ίσως και χρόνια. Έτσι τα βιβλία ήταν λίγα και πανάκριβα.

Ώσπου το 15^ο αιώνα ο Ιωάννης Γουτεμβέργιος είχε την ιδέα να χαράξει ένα ένα χωριστά όλα τα γράμματα της αλφαβήτου. Ενώνοντας τα χαραγμένα γράμματα μπορούσε να συνθέσει όλες τις λέξεις που ήθελε. Εφεύρε την πρώτη τυπογραφική μηχανή και το πρώτο βιβλίο που τύπωσε ήταν η Βίβλος το 1456.



SONY

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ (e-book)

Είναι ένα βιβλίο σε ψηφιακή μορφή που μπορεί να διαβαστεί με υπολογιστή ή άλλη ηλεκτρονική συσκευή. Μπορεί να διατίθεται και σε τυπωμένη μορφή, χωρίς όμως να είναι απαραίτητο. Το ηλεκτρονικό βιβλίο και οι συσκευές ανάγνωσης προσφέρουν στους χρήστες οικονομία χώρου και ευκολία στη χρήση.

Η χρήση των ηλεκτρονικών βιβλίων στις βιβλιοθήκες δίνει τη δυνατότητα η ανάγνωσή τους να γίνεται από πολλούς αναγνώστες ταυτόχρονα και χωρίς να είναι απαραίτητη η φυσική τους παρουσία στη βιβλιοθήκη. Βέβαια πολλοί αναγνώστες προτιμούν να ξεφυλλίζουν ένα βιβλίο και να μυρίζουν το φρεσκοτυπωμένο του χαρτί και όχι να πάνε κάποια πλήκτρα.

Ένα πάντως είναι το σίγουρο. Η γραφή έδωσε τη δυνατότητα στον άνθρωπο να βιώσει ευτυχισμένες στιγμές διαβάζοντας τα διάφορα είδη βιβλίων και να περιπλανηθεί στον κόσμο της γνώσης και της πληροφορίας χωρίς περιορισμούς.





ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΈΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΓΙΑ ΣΟΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Β1 ΤΑΞΗΣ

Το παραμύθι του σοφού γέροντα και της αγάπης του για τα βιβλία

Μια φορά κι έναν καιρό σε ένα μακρινό χωριό ζούσε ένας γέροντας σοφός, μα πάρα πολύ σοφός. Του άρεσε πολύ να διαβάζει, να διαβάζει κι όλο καινούριες γνώσεις να στοιβάζει.

Τα παιδιά του χωριού πολύ τον αγαπούσαν την καλή του συμβουλή όλα την εκτιμούσαν και κοντά του διάβαζαν ωφέλιμα βιβλία για του κόσμου αυτού την ωραία ιστορία.

Εκείνος τα καλοδεχόταν με χαμόγελο γλυκό και τους χάριζε ένα μπαλόνι χρωματιστό. Ανάλο-γα με του μπαλονιού το χρώμα, τους έδινε και το βιβλίο το σχετικό.



Αν το παιδί διάλεγε **μπλε** μπαλόνι, το βιβλίο μιλούσε για ουράνια τόξα σε γαλάζιους ουραμούς, ήρεμες θάλασσες και μακρινούς ωκεανούς για γοργόνες και δελφίνια χορευτές! Και το παιδί μάθαινε να αγαπάει τη θάλασσα και τον υπέροχο κόσμο της.

Αν ήταν το μπαλόνι **πράσινο** τότε το βιβλίο μιλούσε για το πράσινο χαλί της γης, τα αιωνόβια δέντρα της ανα-τολής, και τα πολύχρωμα λουλούδια της αυλής! Και το παιδί μάθαινε να αγαπάει τη φύση να τη σέβεται και να την προστατεύει.



Αν ήταν το μπαλόνι **πορτοκαλί**, τότε το βιβλίο μιλούσε για γλυκόλαλα πουλιά, καναρίνια, καρδερίνες, αηδόνια και τριζόνια! Και το παιδί μάθαινε να αγαπάει τη μελωδία, τον ρυθμό, την όμορφη μουσική και να χαίρεται η τρυφερή του η ψυχή.

Αν ήταν το μπαλόνι **κίτρινο** τότε το βιβλίο μιλούσε για τον ήλιο, που είναι λαμπερός και ζεστός και φωτίζει όλους τους ανθρώπους της γης. Και το παιδί μάθαινε να εκτιμάει τα απλά πράγματα τούτου του κόσμου, που δεν αγοράζονται με χρήματα.



Αν το μπαλόνι ήταν **κόκκινο** τότε το βιβλίο μιλούσε για περιπέτειες σε χώρες που ο νους σου δεν τις βάζει και η αγωνία σε τρομάζει. Και το παιδί μάθαινε να είναι θαρραλέο, δυνατό κι αληθινά γενναίο στις ζωής τις δοκιμασίες τις πολλές.

Αν ήταν το μπαλόνι **ροζ**, τότε το βιβλίο μιλούσε για αρετές σαν την ευγένεια και την καλοσύνη, το σεβασμό και την ευγνωμοσύνη, και πάνω απ' όλα για την αγάπη την αγνή. Και το παιδί μάθαινε την καρδιά του να αγαπάει όλα του θεού τα πλάσματα και να χαμογελάει.



Έτσι τα παιδιά μάθαιναν, μάθαιναν και φωτιζόταν το μυαλό και η ψυχή τους. Και σιγά σιγά γινόντουσαν κι αυτά σοφά.... Για να ευχαριστήσουν τον γέροντα σοφό, του έγραψαν το παρακάτω τραγουδάκι.

Για το σοφό μας γεροντάκο

Σοφός, σοφός, σοφός, πάρα πολύ σοφός
ήταν ο άνθρωπος αυτός!

Άκου τι λέει:

Πώς μ' αρέσουν τα βιβλία!

Πώς μ' αρέσουνε πολύ!

Γεωγραφία κι Ιστορία, Γλώσσα κι
Αριθμητική!

Σοφός, σοφός, σοφός, πάρα πολύ σοφός
ήταν ο άνθρωπος αυτός!

Άκου τι λέει:



Πώς μ' αρέσει να μαθαίνω
και να σκέφτομαι σωστά.
Το μυαλό μου να ακονίζω,
κι όλο γνώσεις να κερδίζω.

Σοφός, σοφός, σοφός, πάρα πολύ σοφός
ήταν ο άνθρωπος αυτός!
Άκου τι λέει:

Θέλετε τη συμβουλή μου και τη γνώμη την
δική μου;

Βιβλία, βιβλία, βιβλία.
Διαβάζετε πολλά βιβλία
για να μάθετε πολλά
και να ζείτε πιο καλά!!



ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Β2 ΤΑΞΗΣ ΔΙΑΒΑΣΑΝΕ «ΤΟ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟ ΑΗΔΟΝΙ ΚΑΙ Η ΠΑΝΩΡΙΑ» ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΠΙΝΙΟΥ, ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΣΑΝΕ.

Για μένα...

το βιβλίο κι όχι ο σκύλος είναι ο πιο καλός μου φίλος!



Για μένα το βιβλίο είναι...

Παρέα πριν κοιμηθώ! **Άγγελος**

Ο καλύτερος μου φίλος! **Μαριαλένα**

Σχεδόν ολόκληρη η ζωή μου! **Γρηγόρης**

Ο καλύτερος δάσκαλος με σελίδες! **Καραβασίλης Γ.**

Σαν το σχολείο! **Κουκής Γ.**

Το καλύτερο παιχνίδι! **Κατερίνα**

Ο καλύτερος βοηθός μου! **Ορέστης**

Η αγάπη της καρδιάς μου! **Μελίνα**

Ο καλύτερος μου φίλος ,όταν βραδιάζει! **Αλέξανδρος**

Το αγαπημένο μου δώρο! **Δημήτρης**

Τα πάντα! **Φλώρα**

Ο καλύτερος σύντροφος όταν είμαι μόνη μου! **Αποστολία**

Ο καλύτερός μου φίλος το μεσημέρι! **Κατρακάζος Γ.**

Η καρδιά μου! **Γωγώ**

Η συντροφιά μου (κι η φαντασία μου)! **Αλεξάνδρα**

Ο καλύτερός μου φίλος! **Σωτήρης**

Η φαντασία μου! **Ηλίας**

Μια από τις καλύτερες συντροφίες! **Ανθή**

Η συντροφιά μου πριν κοιμηθώ! **Θάνος**

Η συντροφιά μου! **Οργκέστ**

Ό, τι καλύτερο! **Ροβένα**

Ο καλύτερός μου φίλος! **Εβελίνα**

Διαβάσαμε «το θαυματουργό αηδόνι και η Πανώρια» της Αθηνάς Μπίνιου Εκδ. Πατάκη και ζωγραφίσαμε.



Το **Αλφαβητάρι του βιβλίου**

Αγαπώ πάρα πολύ τα βιβλία!

Βήματα κάνω στη ζωή μου με αυτά!

Γνώσεις γεμίζουν τη ζωή μου!

Διασκεδάζω μέσα απ' αυτά!

Έξυπνος γίνομαι μ' ένα βιβλίο!

Ζωή χωρίς βιβλία γίνεται;

Η ζωή μου είναι τα βιβλία!

Θαυμαστός ο κόσμος των βιβλίων!

Ιδέες και λύσεις θα βρεις στα βιβλία!

Κάνω πολλά πράγματα μέσα απ' αυτά!

Λυπάμαι όταν καταστρέφονται βιβλία!

Με το βιβλίο διώχνω τις κακές σκέψεις!

Νιώθω το βιβλίο μέσα στην καρδιά μου!

Ξεχνώ τις στεναχώριες μου μ' αυτό!

Όλη η γνώση χωρά στα βιβλία!

Πολεμώ το φόβο μου μεσ' απ' αυτά!

Ρολόι εξέλιξης είν' τα βιβλία!

Στηρίζω τον κόσμο των βιβλίων!

Ταξιδεύω σε άλλους κόσμους μαζί τους!

Υπάρχουν παντού βιβλία!

Φίλος είναι το βιβλίο!

Χωρίς αυτά η ζωή μας είναι φτωχή!

Ψάχνω το βιβλίο που θα με ταξιδέψει!

Ωρα για διάβασμα!!!





ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΚΟΥΙΖ: ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Ε2 ΤΑΞΗΣ

1. Ποιο βιβλίο είναι το πολυτιμότερο για αυτούς;

- α. Ένα παιδικό τους βιβλίο. (*)
- β. Μια πολυτελής έκδοση τέχνης. (#)
- γ. Ένα βιβλίο με αφιέρωση από κάποιο αγαπημένο πρόσωπο. (@)
- δ. Μια σπάνια δυσεύρετη έκδοση. (+)

2. Τι τους τραβάει περισσότερο σε ένα μυθιστόρημα;

- α. Το ύφος της γραφής. (+)
- β. Η υπόθεση. (*)
- γ. Η ανάλυση των χαρακτήρων. (@)
- δ. Τα συναισθήματα που δημιουργεί. (#)

3. Ο αγαπημένος τους συγγραφέας θα μπορούσε να είναι:

- α. Ένας ηλικιωμένος σοφός. (+)
- β. Ένας πολύ καλός φίλος τους. (@)
- γ. Κάποιος από την οικογένειά τους. (#)
- δ. Ένα εξαιρετικά ιδιοφυές άτομο. (*)

4. Η καταλληλότερη στιγμή για να διαβάσουν ένα αστυνομικό μυθιστόρημα είναι:

- α. Στην αμμουδιά. (#)
- β. Ανάμεσα στις υποχρεώσεις τους. (+)
- γ. Πριν κοιμηθούν. (@)
- δ. Στο τρένο. (*)

5. Αγοράζουν ένα βιβλίο με κλειστά μάτια επε-
ιδή:

- α. Τους τραβάει ο τίτλος. (#)
- β. Τους το σύστησε ένας φίλος. (*)
- γ. Είναι ενός διάσημου συγγραφέα. (+)
- δ. Συζητιέται πολύ. (@)

6. Ποιο από τα παρακάτω βιβλία θα ήθελαν να
το κάνουν ταινία;

- α. << Σέρλοκ Χολμς >> (#)
- β. << Ο Μικρός Τρίγκιπας >> (@)
- γ. << Εκατό χρόνια μοναξιάς >> (+)
- δ. << Μαντάμ Μποβαρύ >> (*)

7. Θα τους ενοχλούσε :

- α. Να χαρίσουν ένα βιβλίο χωρίς να το χουν διαβάσει. (*)
- β. Κάποιος να διαβάσει μεγαλόφωνα κοντά τους. (@)
- γ. Να διαβάζουν όλα τα βιβλία ενός συγγραφέα. (#)
- δ. Να πουλήσουν τα βιβλία τους. (+)

8. Στο βιβλίο τους γοητεύει ένας χαρακτήρας
όταν:

- α. Τους κατακτά με τα πρώτα του λόγια. (#)
- β. Τους μοιάζει. (@)
- γ. Είναι ο πρωταγωνιστής (καλός ή κακός) των καταστάσεων. (+)
- δ. Τους δίνει πρότυπα συμπεριφοράς. (*)

9. Όταν τελειώνουν ένα βιβλίο που
διάβασαν απνευστί, αισθάνονται πε-
ρισσότερο:

- α. Απογοητευμένοι. (@)
- β. Ενθουσιασμένοι. (+)
- γ. Γεμάτοι. (*)
- δ. Απελευθερωμένοι. (#)

10. Δεν «πάνε» καθόλου ένα βιβλίο
που:

- α. Έχει 1.000 σελίδες. (#)
- β. Ο ήρωας του είναι αντιπαθής. (@)
- γ. Το διαβάζουν από υποχρέωση. (+)
- δ. Δεν τους ξυπνάει κανένα συναίσθημα. (*)

11. Γι' αυτούς το διάβασμα είναι για:

- α. Να κρατάς το μυαλό κουρδισμένο. (+)
- β. Να πλουτίζεις τις γνώσεις σου. (*)
- γ. Να ξεχνήσαι. (@)
- δ. Να ανοίξεις την καρδιά σου. (#)

12. Ανάμεσα στις γραμμές αναζητούν:

- α. Ένα ωραίο στυλ γραψίματος. (+)
- β. Την ατμόσφαιρα άλλων εποχών. (@)
- γ. Καινούριους κόσμους. (*)
- δ. Αυτά που υπονοούνται δεν λέγονται. (#)

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Αν είχατε περισσότερα @:

Οι φίλοι σας όταν διαβάζουν χάνουν κάθε επαφή με τους γύρω τους. Στο τρένο, σε μια αίθουσα γεμάτη φασαρία, στην παραλία, τίποτα δεν μπορεί να τους αποσπάσει από το βιβλίο τους. Βυθίζονται στην ιστορία, ταυτίζονται με τα πρόσωπα. Εξακολουθούν να «πετάνε» ακόμα και μετά τη λέξη «τέλος». Είναι άτομα ευαίσθητα και ένα βιβλίο μπορεί να τους σημαδέψει τη ζωή. **Κατάλληλα βιβλία:** Μεταφυσικής, ερωτικά, μυθιστορήματα, διαχρονικά αριστουργήματα, πανάρχαιοι μύθοι, οικολογίας.

Αν είχατε περισσότερα +:

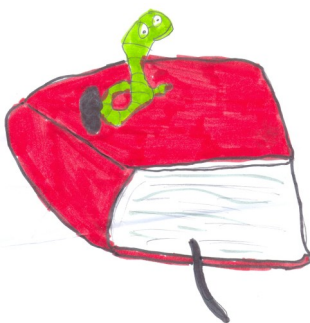
Οι φίλοι σας αναζητούν πάντα το καλύτερο και ψάχνουν πολύ πριν διαλέξουν, είτε πρόκειται για καινούριες εκδόσεις είτε για έργα κλασικά. Δεν τους ξεφεύγει κάτι που αξίζει τον κόπο, είτε πρόκειται για νέο συγγραφέα είτε για μια φροντισμένη επανέκδοση. Διαβάζουν με πάθος και ξέρουν να συστήνουν το κατάλληλο βιβλίο στον κατάλληλο άνθρωπο. **Κατάλληλα βιβλία:** Συγγραφείς κλάσεως, όπως ο Ονορέ ντε Μπαλζάκ, βιβλία με ολοκληρωμένα προγράμματα αγωγής, μυθιστορήματα που προσφέρουν... ταξίδια στο χρόνο ή διαλόγους με τον εσωτερικό εαυτό μας.

Αν είχατε περισσότερα *:

Μικρά, μεγάλα, παλιά, δερματόδετα ή της τσέπης, οι τύποι αυτοί των αναγνωστών καταβροχθίζουν τα βιβλία χωρίς διάκριση. Τους αρέσει να σκαλίζουν βιβλιοπωλεία ή βιβλιοθήκες, περνώντας από τα μυθιστορήματα στα δοκίμια και από το τελευταίο μπεστ σέλερ στο πιο άγριο θρίλερ. Είναι γνήσιοι βιβλιοφάγοι, που μένουν όμως πάντα προσγειωμένοι χωρίς να παρασύρονται από αυτά που διαβάζουν. **Κατάλληλα βιβλία:** Βιβλία του Βάσκο Πρατολίνι θα ενδιέφεραν κάθε βιβλιοφάγο. Επίσης, βιβλία συγκρούσεων ανάμεσα στην καταπιεστική αγωγή και την ελευθερία του ατόμου, αστυνομικά ή ιστορικά μυθιστορήματα.

Αν είχατε περισσότερα #:

Το διάβασμα δεν είναι η αγαπημένη ασχολία τους. Οι τυπωμένες σελίδες συχνά τους φέρνουν ανία. **Κατάλληλα βιβλία:** Μικρά, με θέματα βγαλμένα από την καθημερινότητα και με πολλές πρακτικές πληροφορίες. Επίσης, αυτά με πολλές εικόνες, ανάλαφρα θέματα, που όμως να... πατάνε γερά στη γη.





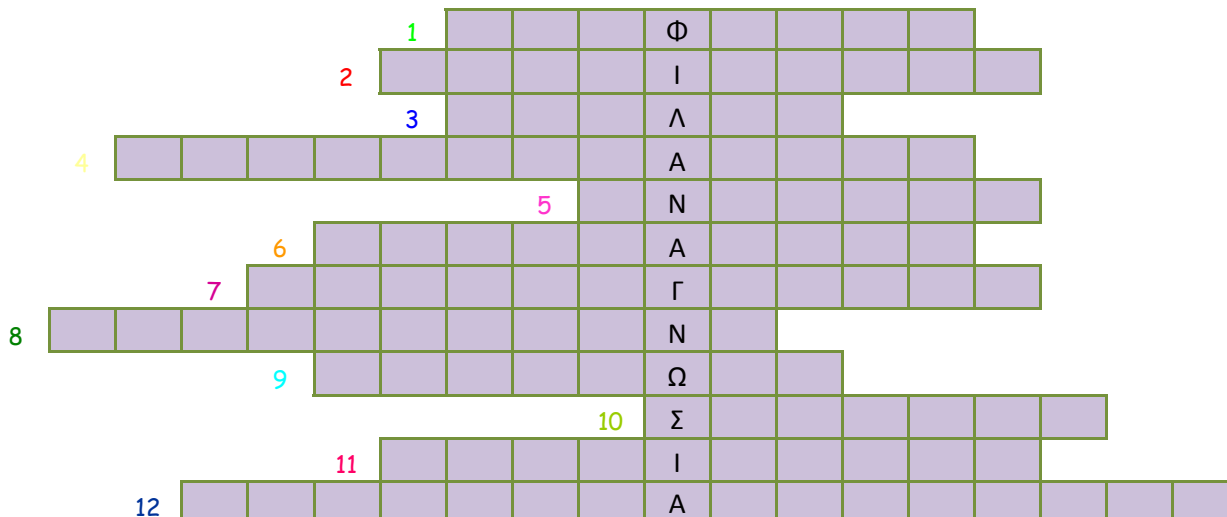
ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

Η Ε1 ΤΑΞΗ ΕΤΟΙΜΑΣΕ ΜΙΑ ΜΕΣΟΣΤΙΧΙΔΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΜΕΣΟΣΤΙΧΙΔΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ



1. Το αντίθετο του οπισθόφυλλου.

2. Εκεί που αποθηκεύουμε τα βιβλία.

3. Κάτι που διαβάζεις.

4. Ο υπάλληλος της Βιβλιοθήκης.

5. Σου προσφέρουν τα βιβλία.

6. Αυτός που γράφει τα βιβλία.

7. Αυτός που ζωγραφίζει στα βιβλία.

8. Παλιός τρόπος γραψίματος

9. Συνώνυμο του διαβάσματος.

10. Υπάρχουν πολλές τέτοιες μέσα στα βιβλία.

11. Αυτός που είναι φίλος με τα βιβλία.

12. Έτσι παρουσιάζουμε ένα βιβλίο.

ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

P	M	E	T	A	Φ	P	A	Σ	T	H	Σ	M	X	Φ
B	Z	Ξ	Σ	Π	E	P	I	Λ	H	Ψ	H	Π	P	I
A	B	Ω	Z	B	A	N	A	Γ	N	Ω	Σ	H	Ψ	Λ
B	E	Φ	P	N	Δ	O	Γ	Y	Θ	Π	Y	Σ	Δ	A
I	K	Y	T	H	Γ	Y	Φ	B	Ψ	Π	X	Y	Z	N
B	Δ	Λ	M	B	I	B	Λ	I	O	Θ	X	Γ	T	A
Λ	O	Λ	Σ	Z	X	E	Y	B	P	T	Π	Γ	I	Γ
I	T	O	B	Π	K	Λ	O	Λ	Π	O	Δ	P	T	N
O	H	M	Σ	O	P	A	Ψ	I	Δ	P	I	A	Λ	Ω
Σ	Σ	N	E	I	K	O	N	O	Γ	P	A	Φ	O	Σ
T	Φ	Δ	Z	H	X	T	Y	Θ	P	O	B	E	Σ	I
A	K	E	I	M	E	N	O	H	A	Φ	A	A	E	A
T	A	Ω	P	A	Φ	I	Γ	K	Φ	B	Z	Σ	P	Π
H	T	Y	Π	Ω	N	Ω	B	H	Ω	Z	Ω	O	Γ	Φ
Σ	E	Λ	I	Δ	O	Δ	E	I	K	T	H	Σ	K	Λ

ΒΙΒΛΙΟ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΟΣ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗΣ, ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΗΣ, ΕΚΔΟΤΗΣ, ΦΙΛΑΝΑΓΝΩΣΙΑ, ΕΞΩΦΥΛΛΟ, ΔΙΑΒΑΣΩ, ΓΡΑΦΩ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ, ΒΙΒΛΙΟΣΤΑΤΗΣ, ΠΟΙΗΜΑ, ΝΟΥΒΕΛΑ, ΑΝΑΓΝΩΣΗ, ΡΑΦΙ, ΚΕΙΜΕΝΟ, ΤΥΠΩΝΩ, ΠΕΡΙΛΗΨΗ, ΤΙΤΛΟΣ



ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΥΟ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ Δ ΤΑΞΗΣ ΕΠΙΣΚΕΥΤΗΚΑΝ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΟΤΙ ΑΠΟΚΟΜΙΣΑΝ.

Συνέντευξη της Δ Τάξης απ' την υπάλληλο της Βιβλιοθήκης του Δήμου μας, κ. Γεωργία Τάτση.

- Πότε ιδρύθηκε η Βιβλιοθήκη;
- Το 2004
- Πόσα βιβλία υπάρχουν στη Βιβλιοθήκη;
- Πάνω από 5.000.
- Πως αποκτήθηκαν όλα τα βιβλία;
- Με δωρεές ή με χρήματα του Δήμου ή από το Υπουργείο Παιδείας.
- Τι είδη βιβλίων υπάρχουν;
- Σχεδόν από όλα.
- Πως μπορώ να δανειστώ κάποια βιβλία;
- Με την κάρτα που θα βγάλει κανείς μέσα στην δημοτική Βιβλιοθήκη.
- Ποιο είναι το ωράριο της Βιβλιοθήκης;
- Δευτέρα και Τετάρτη μόνο απογεύματα και Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή 8.00 - 14.00.



- Υπάρχει χώρος για να μελετήσει κάποιος;
- Βέβαια.
- Τι εκδηλώσεις κάνει η Βιβλιοθήκη;
- Διάφορες εκδηλώσεις για παιδιά (π.χ. οι παραμυθοκόρες).
- Ποιοι προτιμούν περισσότερο τη Βιβλιοθήκη;
- Κυρίως μαθητές, αλλά και νέοι και ηλικιωμένοι.
- Πόσοι εργάζονται εδώ;
- Δύο άτομα.
- Πώς αποφασίσατε να εργαστείτε εδώ;
- Από αγάπη για τα βιβλία.
- Σας ευχαριστούμε πολύ για τη συνέντευξη που μας δώσατε.
- Παρακαλώ.

Φωτογραφίες από την επίσκεψη της Δ Τάξης στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Μεταμόρφωσης





ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης



Δημοτική Βιβλιοθήκη Μεταμόρφωσης

Έχετε επισκεφτεί ποτέ τη Δημοτική Βιβλιοθήκη της Μεταμόρφωσης; Αν δεν έχετε πάει, είναι ευκαιρία να τη γνωρίσετε.

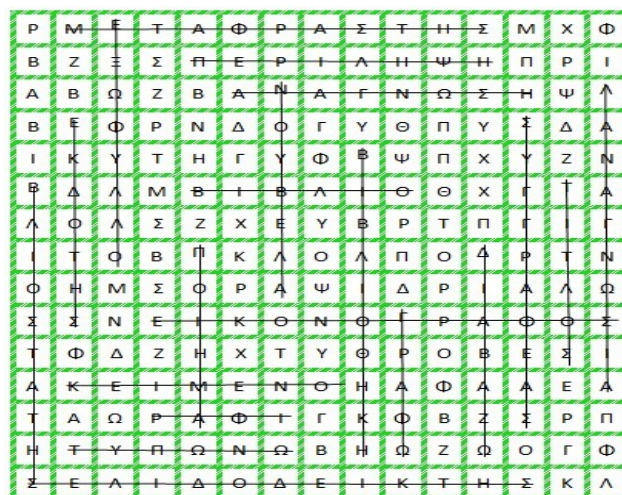
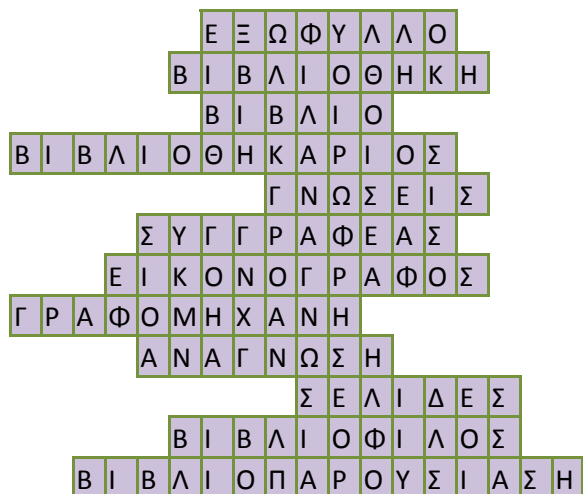
Εκεί υπάρχουν πολλά βιβλία όπως: Ιστορικά, Πεζογραφήματα, Κόμικς και άλλα. Επίσης, τα πιο δημοφιλή βιβλία της ηλικίας μας μέχρι τώρα είναι το «Ημερολόγιο ενός Σπασίκλα» και το Ημερολόγιο μιας Ξενέρωτης. Υπάρχουν 733 μέλη και προστίθενται συνεχώς καινούριοι. Αν θέλετε να γίνετε ένα από αυτά και να γνωρίσετε τον κόσμο του βιβλίου πρέπει να φέρετε δύο μικρές φωτογραφίες για να βγάλετε κάρτα μέλους. Μπορείτε να δανειστείτε έως 2 βιβλία τη φορά, για 20 μέρες.

Στη Βιβλιοθήκη μας, πραγματοποιούνται πολλές εκδηλώσεις. Πολύ συχνά έρχονται συγγραφείς και παρουσιάζουν τα βιβλία τους. Τη Δευτέρα και την Τετάρτη η Βιβλιοθήκη είναι ανοιχτή από τις 6 έως τις 8 το βράδυ, ενώ την Τρίτη, την Πέμπτη και την Παρασκευή είναι ανοιχτή μόνο πρωινές ώρες.

Επίσης μπορείτε να γνωρίσετε την Βιβλιοθήκη από τον υπολογιστή σας στο "argo.ekt.gr".

Καλό σας ταξίδι στον θησαυρό των βιβλίων!

ΛΥΣΕΙΣ





ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

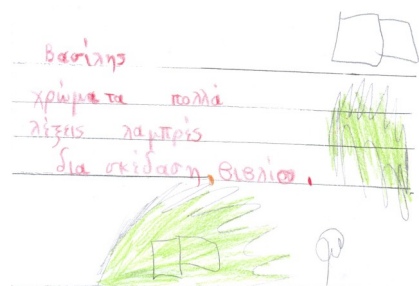
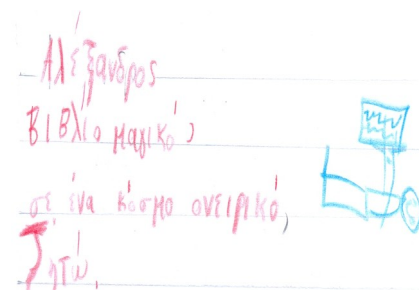
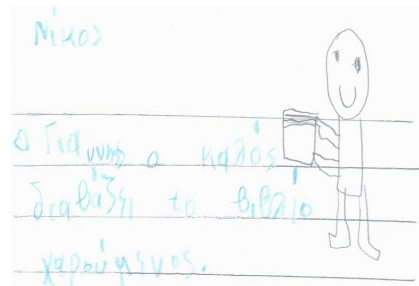
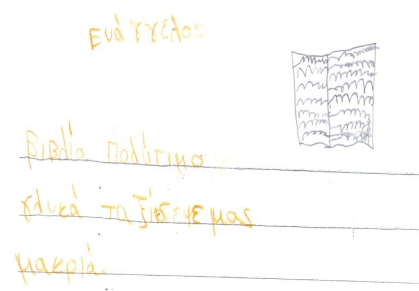
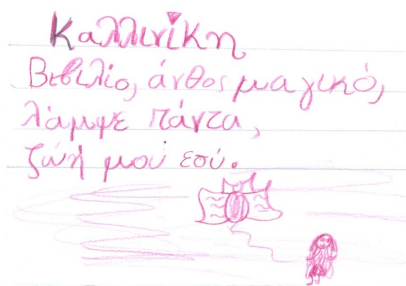
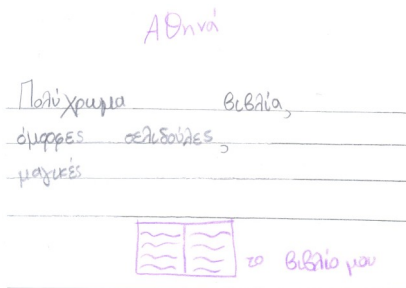
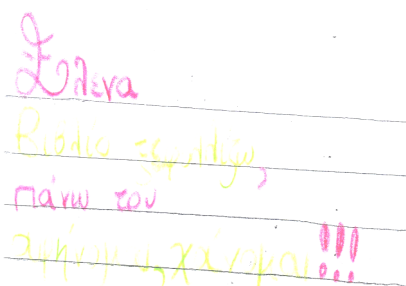
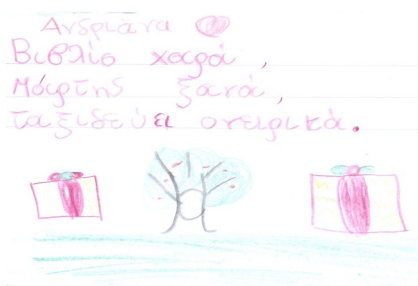
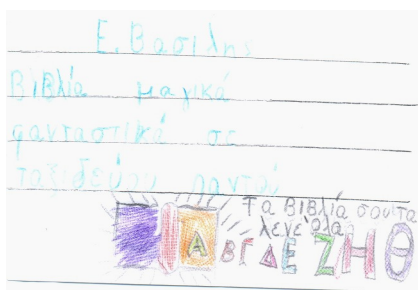
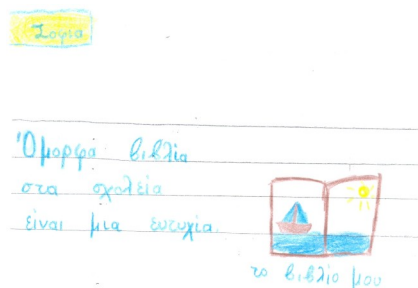


6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΧΑΪΚΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗ Γ2 ΤΑΞΗ

Τα ΧΑΪΚΟΥ είναι μια μορφή ιαπωνικού ποιήματος, με 17 συλλαβές και 3 στίχους.

Δημιουργεί εικόνες με λέξεις!!





ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

Η Γ1 ΤΑΞΗ ΣΩΓΡΑΦΙΣΕ ΤΟ «ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΚΗΠΟΝ» ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Π. ΚΑΒΑΦΗ ΑΠΟ ΤΑ ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ, ΕΚΔ. ΙΚΑΡΟΣ.



Σπίτι με Κήπον

Ήθελα νάχω ένα σπίτι εξοχικό
μ' έναν πολύ μεγάλο κήπο - όχι τόσο
για τα λουλούδια, για τα δένδρα, και τες πρασινάδες
(βέβαια να βρίσκονται κι αυτά· είν' ευμορφότατα)
αλλά για νάχω ζώα. Α νάχω ζώα!
Τουλάχιστον επτά γάτες - η δυο κατάμαυρες,
και δυο σαν χιόνι κάτασπρες, για την αντίθεσι.
Έναν σπουδαίο παπαγάλλο, να τον αγροικώ
να λέγει πράγματα μ' έμφασι και πεποίθησιν.
Από σκυλιά, πιστεύω τρία θα μ' έφθαναν.
Θάθελα και δυο άλογα (καλά είναι τ' αλογάκια).
Κ' εξ άπαντος τρία, τέσσαρα απ' τ' αξιόλογα
τα συμπαθητικά εκείνα ζώα, τα γαϊδούρια,
να κάθονται οκνά, να χαίροντ' η κεφαλές των.

Κωνσταντίνος Π. Καβάφης



ΜΕΤΑ-ΜΟΡΦΩΣΕΙΣ



6ο Δημοτικό Σχολείο Μεταμόρφωσης

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Α ΤΑΞΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΣΑΝ, ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΑΡΕΣΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΟΥΝ !

